

POESIA ACTUAL E POLÍTICA: CONFLITO SOCIAL E DIALOGISMOS POÉTICOS (POEPOLIT II)

IR | **Burghard Baltrusch**

DESCRIÇÃO DO PROJETO DE INVESTIGAÇÃO

Como prolongamento direto de três projetos anteriores, o projeto *Poesia Atual e Política: Conflito Social e Dialogismos Poéticos* (POEPOLIT II, PID2019-105709RB-I00) pretende continuar a gerar conhecimento sobre as relações entre o poético e o político e o seu impacto nas sociedades ocidentais atuais. Desde 2010, o trabalho de um grupo internacional estável de especialistas ampliou a análise teórico-prática do poético e a sua inter-relação com o político. Comprovou-se que os resultados da análise de fenómenos poéticos na actualidade podem ser extrapolados para os estudos socioculturais e económico-políticos em geral.

POEPOLIT II amplia agora substancialmente essa perspectiva com quatro **hipóteses iniciais**:

- I. A poesia contemporânea, na sua orientação para o político e o público, questiona e tende a excluir textos de vozes, sujeitos e (cosmo)visões ou ideologias de carácter único e uniforme.
- II. Abriram-se espaços dialógicos com diferentes posições, percepções e linguagens.
- III. Os espaços da imaginação poético-política vinculam-se frequentemente aos movimentos sociais.
- IV. Actualmente, na sua maioria, os protestos sociais podem ser analisados como ações poéticas que expressam a vontade de a imaginação produzir mudanças estruturais na realidade.

Consequentemente, fizemos quatro **perguntas de investigação**:

1. Existem correlações entre a atenção progressiva que a poesia contemporânea direcciona para as várias formas de conflito social e a tendência para os usos enunciativos dialógicos?
2. Em que medida é possível um discurso poético de oposição ao capitalismo globalizado e às políticas públicas?
3. Existe uma reativação poética do corpo social e que obras ou expressões poéticas dialogam, na actualidade, com movimentos/ações políticas nos campos culturais e linguísticos observados?
4. De que maneira o realizam e com que consequências?

Os estudos e as actividades interdisciplinares previstos abarcarão diferentes conflitos globais da actualidade: a ordem económica neoliberal; a razão e a ordem do Estado; o controlo da informação e do corpo; o heteropatriarcado; a condição colonial ou neocolonial; os fluxos migratórios; a diferença cultural e linguística; a ética animal e as relações abusivas com outras espécies; a exploração de recursos; as identidades e as relações sociais/comunitárias ou interpessoais; os afectos e as lógicas afectivas; o campo educativo em geral e os direitos da criança.

Os trabalhos de investigação centrar-se-ão em **quatro objectivos gerais**:

- a) Completar um reportório existente (a base de dados tetralingue *Poetry in the Public Space*) com análises críticas de conflitos sociais presentes de forma recorrente e significativa na produção poética internacional contemporânea (incluindo práticas poéticas interartísticas, intermediais e interdiscursivas).
- b) O estudo de referentes temáticos na poesia actual em contraste com os usos e os desenvolvimentos noutros géneros textuais, nas ciências sociais ou historiográficas, ou nos géneros jornalísticos.
- c) A observação da dialéctica entre discursos monológicos e dialógicos na produção poética; a classificação e a análise crítica da poesia dialógica relacionada com conflitos sociais.
- d) A análise da recepção da produção estudada por diversos agentes sociais e culturais.

Os estudos de caso centrar-se-ão nas actuais produções poéticas galegas, lusófona, hispano-americana e na poesia dirigida à infância, incluindo também elementos de comparação com as actuais poéticas espanhola, francesa, inglesa e alemã.

Por extensão, o projeto visa descrever criticamente como o conjunto de resultados, obtido em quatro projetos consecutivos, propicia e intervém numa compreensão mais profunda do nosso ambiente sociocultural e político.

<https://poepolit.webs.uvigo.gal>