

**CHAMADA DE PROPOSTAS DE ARTIGOS | CALL FOR PAPERS
NÚMERO ESPECIAL DE | SPECIAL ISSUE OF**

***Abriu: estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal* (13, 2024)**

**"O poético e o político nas literaturas e culturas de língua galega e portuguesa:
conflito social e dialogismos (Galiza, Portugal, Brasil e África)"**

**"The poetical and the political in Galician and Portuguese speaking literatures and
cultures: social conflict and dialogisms (Galicia, Portugal, Brazil and Africa)"**

Editoras/es convidadas/os | Guest Editors: Burghard Baltrusch, Lúcia Evangelista, Antía
Monteagudo, Nuno Neves

Português

Hoje em dia, já resulta óbvio que os fenómenos poéticos na actualidade podem ser extrapolados para os estudos socioculturais e económico-políticos em geral. Também já existem suficientes indícios para argumentarmos as seguintes quatro hipóteses:

- A poesia contemporânea, na sua orientação para o político e o público, questiona e tende a excluir textos de vozes, sujeitos e (cosmo)visões ou ideologias de carácter único e uniforme.
- Abriram-se espaços dialógicos com diferentes posições, percepções e linguagens.
- Os espaços da imaginação poético-política vinculam-se frequentemente aos movimentos sociais.
- Actualmente, na sua maioria, os protestos sociais podem ser analisados como acções poéticas que expressam a vontade de a imaginação produzir mudanças estruturais na realidade.

Desde o projecto "[Contemporary Poetry and Politics: Social Conflicts and Poetic Dialogisms](#)" (POEPOLIT II, PID2019-105709RB-I00) queremos propiciar uma compreensão mais profunda do nosso contexto sociocultural e político através da análise de diferentes formas de expressão poética. Por isso, convidamos propostas de estudos de caso provenientes dos diferentes âmbitos culturais e literários de língua portuguesa e galega (África, Brasil, Galiza, Portugal), relacionados com uma ou várias das seguintes perguntas de investigação:

1. Existem correlações entre a poesia contemporânea (ou outras expressões poéticas), os conflitos sociais e os usos enunciativos dialógicos?

2. Em que medida é possível um discurso poético de oposição ao capitalismo globalizado e às políticas públicas?
3. Existe uma reactivação poética do corpo social? E que obras ou expressões poéticas dialogam, na actualidade, com movimentos/acções políticas?
4. De que maneira o realizam e com que consequências?

Os estudos poderiam abranger, também, diferentes conflitos globais da actualidade, por exemplo: a ordem económica neoliberal; a razão e a ordem do Estado; o controlo da informação e do corpo; o heteropatriarcado; a condição colonial ou neocolonial; os fluxos migratórios; a diferença cultural e linguística; a ética animal e as relações abusivas com outras espécies; a exploração de recursos; as identidades e as relações sociais/comunitárias ou interpessoais; os afectos e as lógicas afectivas; o campo educativo em geral e os direitos da criança.

Gostávamos de receber propostas de análise crítica sobre os seguintes âmbitos temáticos:

- Conflitos sociais presentes de forma recorrente e significativa na produção poética dos âmbitos literários e culturais em questão na actualidade (incluindo práticas poéticas interartísticas, intermediais e interdiscursivas).
- Referentes temáticos na poesia actual em contraste com os usos e os desenvolvimentos noutros géneros textuais, nas ciências sociais ou historiográficas, ou nos géneros jornalísticos.
- Dialéctica entre discursos monológicos e dialógicos na produção poética; a classificação e a análise crítica da poesia dialógica relacionada com conflitos sociais.
- Recepção da produção poética estudada por diversos agentes sociais e culturais.

Data-limite para apresentação de propostas (artigo completo): **7 de Maio de 2023**.

O artigo completo, com resumo na língua do artigo, até 5 palavras-chave, nota biobibliográfica, [segundo as directrizes da revista](#) deve ser enviado a poepolit@gmail.com.

Os idiomas da revista são: galego, português, inglês, catalão, espanhol.

Cronograma do número especial

- Data-limite para apresentação de propostas (artigo completo): 7 de Maio de 2023.
- Prazo para aceitação provisória: 31 de Maio de 2023.
- Processo de revisão cega por pares e revisões fornecidas às/aos autores/as: 31 de Novembro de 2023.
- Prazo para submissão de propostas revistas: 15 de Janeiro de 2024.
- Revisões subsequentes adicionais (se necessário): Março, 2024.
- Versões finais devidas: Maio/Junho, 2024.
- Publicação do número especial: Setembro/Outubro 2024.

English

It is already obvious today that contemporary poetics can be successfully extrapolated to sociocultural and economic-political studies in general. There is also sufficient evidence to back up the following four hypotheses:

- Contemporary poetry in its political and public sphere aspect questions and tends to exclude texts whose voice, subjectivities and (cosmo)visions or ideologies are conceived as unique and uniform.
- The dialogical spaces created include different positions, perceptions, and languages.
- Poetics-politics imaginaries are linked more frequently to social movements.
- Most contemporary social protests are susceptible to be analysed as poetic actions, expressing the possibility of considering imagination as an asset that changes reality structurally.

The research project “[Contemporary Poetry and Politics: Social Conflicts and Poetic Dialogisms](#)” (POEPOLIT II, PID2019-105709RB-I00) is interested in critically describing how the results gained in four consecutive projects favour and intervene in a thorough understanding of our political and sociocultural surroundings through the analysis of different forms of poetical expression. Therefore, we would welcome the submission of case study proposals concerning the cultural areas of the Portuguese and Galician speaking world (Africa, Brazil, Galicia and Portugal), that reflect on one or several of the following questions:

1. Are there correlations between contemporary poetry (or other poetical expressions), social conflicts and dialogical statements?
2. To what extent is a poetic discourse, opposed to globalised capitalism and against public policies, possible?
3. Is there a poetic reactivation of the social body? And what recent poetries or poetic expressions dialogue with political movements/ actions?
4. In what way does that happen, and what are the consequences?

The proposals could also encompass different contemporary global conflicts, e.g.: neoliberal economic order; state reason and order; control over information and bodies; heteropatriarchy; colonial and neo-colonial condition/conditioning; migratory waves; linguistic and cultural differences; animal ethics and abusive relationships with other species; exploitation of natural resources; social and communitarian or interpersonal identities and relationships; affection and affective-logic; education in general and infancy rights.

We would appreciate the submission of critical analyses of

- Social conflicts, which are recursive and significant in international contemporary poetic production (including interartistics, intermedial and interdiscursive poetic practices).
- Thematic references in contemporary poetry, in contrast with uses and developments of other genre in social sciences, historiography or journalism.
- The dialectics between monological and dialogical discourses, in poetry production; classification and critical analysis of dialogical poetry referred to social conflicts.

- The reception of studied production by diverse social and cultural agents.

Deadline for proposal (full article) submissions: **May 7, 2023.**

The complete article, with an abstract in the language of the article, up to 5 keywords, a biobibliographical note, all [according to the journal's guidelines](#) should be sent to poepolit@gmail.com.

The languages of the journal are Galician, Portuguese, English, Catalan, Spanish.

Timeline for the Special Issue

- Deadline for proposal (full article) submissions: May 7, 2023.
- Deadline for provisional acceptance: May 31, 2023.
- Blind peer review process and reviews sent to authors: November 31, 2023.
- Deadline for revised submissions: January 15, 2024.
- Additional subsequent revisions (if necessary): March, 2024.
- Final versions due: May/June, 2024.
- Special issue publication: September/October 2024.